



SIMONA GUAIANA, soprano

Il soprano Simona Guaiana nasce ad Erice (Tp). Inizia gli studi musicali in giovane età e successivamente intraprende lo studio del canto diplomandosi brillantemente sotto la guida del M° Michael Aspinall presso il Conservatorio “Antonio Scontrino” di Trapani.

Perfeziona la tecnica e l'interpretazione vocale con illustri docenti tra i quali Marcello Lippi, Simone Alaimo, Lella Cuberli, Bruna Baglioni, Sebastiano Spina, Elio Boncompagni, Michal Znaniecki, Marcello Nardis, Enza Ferrari e, attualmente, con il soprano Patrizia Gentile.

Vincitrice in vari concorsi lirici internazionali:

- Ruolo di Micaela (Carmen di G. Bizet) e “Premio Simpatia” per la migliore interpretazione al Concorso Internazionale per Cantanti Lirici “Premio Mattia Battistini” di Rieti, Presidente di Giuria Dott. Giorgio Gualerzi;
- Ruolo di Giannetta e idoneità per il ruolo di Adina (Elisir d'amore di G. Donizetti) al Concorso Internazionale di Canto Lirico, Camera e Barocco Opera Rinata di Torino;
- Premio “Giuseppe Verdi” come migliore interpretazione verdiana al Concorso Lirico Internazionale “G. Martinelli – A. Pertile” di Montagnana di Padova, Presidente di Giuria il tenore Vincenzo Bello;
- Terzo Premio (primo premio non assegnato) alla I Ed. del Premio Lirico “Stanislao Giacomantonio” Sezione Concorso Lirico Voci Pucciniane organizzato dall'Associazione “R. Leoncavallo” di Montalto Uffugo, Presidente di Giuria il soprano Luciana Serra;
- Ruoli di Giovanna (Rigoletto di G. Verdi) e di Giannetta (Elisir d'amore di G. Donizetti) alla XIV e XV Ed. Concorso Internazionale Giuseppe Di Stefano “I Giovani e l'Opera” dell'Ente Luglio Musicale di Trapani, Presidenti di Giuria il baritono Rolando Panerai e il tenore Luis Alva.

Ottiene l'idoneità all'audizione per Artista del coro presso il Teatro Massimo di Palermo.

Da diversi anni, come soprano solista, svolge un'intensa attività concertistica (in duo, trio, quintetto ed in collaborazione con un coro polifonico e il coro diocesano di Trapani) accompagnata da musicisti di grande calibro (Giuseppe Cinà, Domenico Sanfilippo, Giuseppe Burgarella, Ara Abramian, Elimo Ensemble) e collabora con associazioni musicali, con teatri ed enti lirici, lavorando con cantanti (Stefano Antonucci, Giorgio Giuseppini, Luz del Alba, Cristian Ricci), direttori d'orchestra (Elio Boncompagni, Sergio La Stella) e registi (Alessio Pizzzech, Michal Znaniecki) di chiara fama internazionale, ed esibendosi oltre che in ambito lirico anche con brani sacri e liturgici e con diversi altri generi (tanghi, bossa nova, musical, colonne sonore).

Con la Italian Konzert Opera International, debutta (Elisir d'amore di G. Donizetti) a Trapani e, in tournèe, in Sicilia, Toscana e Lazio, diretta dal M° Marco Titotto,

Con la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, per la 51^a Settimana Sacra di Monreale, esegue Stabat Mater e Salve Regina di G. B. Pergolesi, diretta dal M° Gaetano Cuccio Pellegrini e debutta nell'opera Elektra di R. Strauss, al Teatro Politeama Garibaldi, diretta dal M° Dietfried Bernet.

Con il Teatro Massimo di Palermo, interpreta personaggi verdiani in uno spettacolo dal titolo "Bianco, rosso e Verdi", (direttore M° Franck Villard, regia Francesco Micheli), nel quale si fondono opera, danza e recitazione, vincitore del prestigioso Premio Abbiati.

Collabora da diversi anni con l'Ente Luglio Musicale Trapanese Teatro di Tradizione, per le produzioni liriche (Rigoletto di G. Verdi, Elisir d'amore di G. Donizetti), concertistiche e per vari progetti musicali esibendosi in vari teatri della provincia di Trapani, diretta da illustri maestri tra i quali Ivo Lipanovic, Alexander Dolinsky.

Recenti performance, il concerto Verdi e Coralli che inaugurava la 65^a Stagione d'opera 2013 e lo storico debutto, nel ruolo della protagonista Mercedes, nella quasi prima rappresentazione mondiale dell'opera Mercedes di Agostino Pepoli, diretta dal M° Francesco Ledda e dal regista Gianni Marras.

Con l'Associazione Amici della Musica di Trapani, nel 2014, si esibisce in un recital lirico dedicato alle donne di Verdi e di Puccini.

Lo scorso 14 settembre, nel "Concerto per organo, voce e soli", con trascrizioni e direzione del M° Claudio Brizi per l'Organo Francesco La Grassa, presso la Chiesa di San Pietro - Trapani, esegue in prima assoluta il IV movimento della 4^a Sinfonia di Mahler.

REPERTORIO

Carmen di G. Bizet	(Micaela)
Turandot di G. Puccini	(Liù)
Suor Angelica di G. Puccini	(Suor Angelica)
Gianni Schicchi di G. Puccini	(Lauretta)
Bohème di G. Puccini	(Mimi - Musetta)
Elisir d'amore di G. Donizetti	(Adina)
Don Pasquale di G. Donizetti	(Norina)
Le nozze di Figaro di W. A. Mozart	(Contessa)
Il Corsaro di G. Verdi	(Medora)
La Traviata di G. Verdi	(Violetta)
Mercedes di A. Pepoli	(Mercedes)

Salve Regina in do minore di G. B. Pergolesi

Stabat Mater di G. B. Pergolesi

Requiem di W. A. Mozart